



Città di Castelfranco Veneto
Assessorato alla Cultura

2018.2019

STAGIONE
DI PROSA

TEATRO ACCADEMICO
CASTELFRANCO VENETO



Inizio spettacoli ore 20.45

- turni A + B **martedì 13 e mercoledì 14 novembre 2018**
ALESSANDRO BENVENUTI E STEFANO FRESI
donchisci@tte
- turno A **domenica 2 dicembre 2018**
TEATRO STABILE DEL VENETO
LE BARUFFE CHIOZZOTTE
- turno B **mercoledì 12 dicembre 2018**
MONICA GUERRITORE
GIOVANNA D'ARCO
- turni A + B **giovedì 31 gennaio e venerdì 1 febbraio 2019**
FABIO SARTOR E CATERINA MURINO
L'IDEA DI UCCIDERTI
- turno A **sabato 16 febbraio 2019**
COMPAGNIA ELSINOR
MISERIA&NOBILTÀ
- turno A **venerdì 1 marzo 2019**
GIUSEPPE BATTISTON
con Maria Roveran
CHURCHILL
- turni A + B **giovedì 21 e venerdì 22 marzo 2019**
LELLA COSTA
QUESTIONI DI CUORE

www.comune.castelfranco-veneto.tv.it
www.arteven.it





martedì 13 e mercoledì 14 novembre 2018

turni A e B

**ALESSANDRO BENVENUTI
E STEFANO FRESI**
donchisci@tte

liberamente ispirato a *Don Chisciotte della Mancia*
di Miguel de Cervantes
di Nunzio Caponio
adattamento e regia di Davide Iodice

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un Sancho che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don lotta contro un mondo sempre più virtuale per mantenere intatto il suo pensiero critico coltivando ancora un'idea: l'IDEA. E se, nella giostra di pensieri che galoppiano progressivamente verso l'inevitabile delirio, le menti malefiche dei giganti delle multinazionali sono il nemico contro cui scagliarsi, l'Amore è ancora il vento che soffia e muove, anche se Dulcinea, intrappolata in una webcam, può svanire dolorosamente per un banale blackout.

Ph: Carlotta Benvenuti





domenica 2 dicembre 2018

turno A

TEATRO STABILE DEL VENETO

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

di Carlo Goldoni

con Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle,
Piergiorgio Fasolo, Stefania Feliccioli, Riccardo Gamba,
Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato,
Giancarlo Previati, Anna Tringali, Vincenzo Tosetto,
Francesco Wolf

regia di Paolo Valerio

Le donne delle “Baruffe” sono in attesa, hanno una decisa urgenza, quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate e per raggiungere questo scopo, l’anello e il matrimonio, le regole di Chioggia vanno rispettate. - scrive il regista Paolo Valerio - Il mondo femminile, fatto di famiglie e relazioni, di lavoro al merletto e di sogni d’amore, di attesa e di vitalità, è il luogo della strada. Accanto, il canale, il mondo degli uomini del mare che tornano per ripartire. Lo spazio esterno è il luogo di ritrovo dei popolani, del commercio, il luogo delle promesse d’amore, delle gelosie e delle baruffe, il luogo in cui il lieto fine è possibile. E sullo sfondo dei festeggiamenti per i tre matrimoni appena celebrati, il tempo scorre, il Cogitore è in partenza, come Goldoni è in partenza per Parigi, ricordando le donne di Chioggia e le loro “Baruffe” d’amore.

Ph: Claudio Martinelli





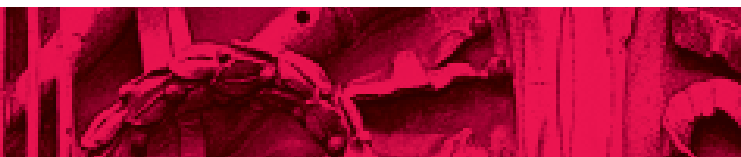
mercoledì 12 dicembre 2018

turno B

MONICA GUERRITORE **GIOVANNA D'ARCO**

scritto e diretto da Monica Guerritore
video proiezioni a cura di Enrico Zaccheo
progetto luci di Pietro Sperduti

Monica Guerritore torna ad indossare l'armatura di Giovanna D'Arco, facendo rivivere il suo personaggio nella nostra epoca. Compagna di ribellione e speranza di Che Guevara, del giovane cinese che a piazza Tien An Men ferma col suo corpo un carro armato, di uomini e donne 'forti della forza' che viene dall'istinto di libertà. Le proiezioni che accompagnano tutto lo spettacolo testimoniano attraverso insolite contrapposizioni come si levino alte in ogni tempo le voci contro il Potere, l'accostamento musicale di artisti come i Queen e Tom Waits invece crea una risonanza emotiva che permette di accompagnare Giovanna alla sua morte senza rimanerne distanti. Il cuore di Giovanna non aveva ragioni: «La sua passione» dice l'attrice «è universale e travalica il tempo, la sua idea di libertà è eterna».





giovedì 31 gennaio e venerdì 1 febbraio 2019

turni A e B

FABIO SARTOR E CATERINA MURINO **L'IDEA DI UCCIDERTI**

con Antonio Rampino

e con Francesco Maccarinelli e Francesca Annunziata

e la partecipazione di Paila Pavese

scritto e diretto da Giancarlo Marinelli

L'idea di uccidere. – scrive l'autore e regista nelle sue note - Sono un uomo "femminista" dalla nascita: adoro le donne, eppure, immedesimandomi nel protagonista di questa storia, quello "spettro" è affiorato. Capiterà anche al pubblico che assisterà allo spettacolo. E mi odierà, e si odierà per questo. Questa è una storia sull'amore come arma di distruzione di massa. Questa è una storia capace di spaventare il pubblico come quando si legge in un giornale di una possibile epidemia, di un virus che potrebbe colpire tutti: "E se capitasse anche a me?". La risposta non c'è. Non può esserci. Ché il Teatro non si occupa mai del vaccino. Ma solo del contagio.

Ph: Gabriele Ancillotti





sabato 16 febbraio 2019

turno A

COMPAGNIA ELSINOR **MISERIA & NOBILTÀ**

dal testo di Eduardo Scarpetta

scritto da Michele Sinisi con Francesco M. Asselta
con Diletta Acquaviva, Stefano Braschi, Gianni D'Addario,
Giulia Eugeni, Francesca Gabucci, Ciro Masella,
Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Donato Paternoster,
Bruno Ricci, Michele Sinisi

regia di Michele Sinisi

Miseria & Nobiltà è diventato molto più di un'opera teatrale, fino ad approdare al territorio della memoria istintiva e ancestrale. Per il regista Michele Sinisi è "un dramma che sta contemporaneamente dentro e fuori la scena, un po' come stare dentro e fuori dal personaggio, o da se stessi: è miseria e nobiltà del mestiere del vivere recitando". Questa versione della storia dello squattrinato Felice Sciosciamocca tiene il pubblico inchiodato alla sedia, svincolandosi dall'originale di Scarpetta. Giocando con i dialetti restituisce la complessità di una commedia tutta italiana in cui dialoghi e scene sono un vero e proprio collante sociale, quasi una canzone pop il cui ritornello potrebbe essere ripetuto all'unisono da tutta la platea. Un'occasione per interrogarsi sulla vita e sul teatro di oggi.





venerdì 1 marzo 2019

turno A

GIUSEPPE BATTISTON
con Maria Roveran
CHURCHILL

di Carlo G. Gabardini
regia di Paola Rota

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Cosa lo rende capace di cambiare il corso della storia, di intervenire sul fluire degli eventi modificandoli? Cosa gli permette di non soccombere agli ingranaggi? La capacità di leggere la realtà? Il contesto? Il coraggio? La forza intellettuale? Giuseppe Battiston incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero dell'uomo attraverso la magia del teatro, senza mai perdere il potente senso dell'ironia.

<<Meglio fare le notizie che riceverle, meglio essere un attore che un critico>>. Di tutto questo parla il testo di Carlo G. Gabardini, che mostra Churchill in un presente onirico in cui l'intera sua esistenza è compresente e finisce per parlare a noi e di noi oggi con una precisione disarmante.

Ph: Fabrizio Cestari





giovedì 21 e venerdì 22 marzo 2019

turni A e B

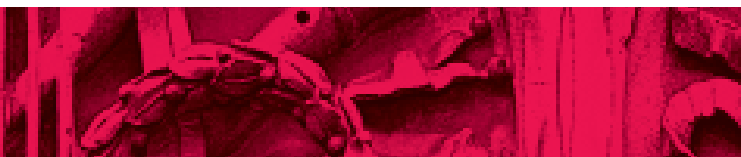
LELLA COSTA

QUESTIONI DI CUORE

lettura de *Le Lettere del Cuore* di Natalia Aspesi
da un'idea di Aldo Balzanelli
musiche di Ornella Vanoni

Le Lettere del Cuore di Natalia Aspesi sul Venerdì di Repubblica diventano uno spettacolo. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Migliaia di storie d'amore e passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume. In tanti hanno impugnato la penna (più recentemente la tastiera del pc) per scrivere a Natalia Aspesi chiedendo un consiglio, un parere.

E le risposte, argute, comprensive, feroci, spesso sono più gustose delle domande. A dare voce sul palco a questa corrispondenza Lella Costa, in un gioco di contrappunti tra botta e risposta che raggiunge tutte le sfumature, i diversi gradi d'intensità e di intimità.



Informazioni

Stagione di prosa 2018 . 2019

Prezzi

ABBONAMENTO:

Programma A (n. 6 spettacoli)	€ 120,00
Programma B (n. 4 spettacoli)	€ 85,00

BIGLIETTI:

postì centrali	intero € 25,00	ridotto € 23,00
postì laterali	intero € 17,00	ridotto € 14,00

I biglietti ridotti sono riservati alle persone di età inferiore a 30 anni e superiore a 65

Condizioni di abbonamento

Diritto di prelazione per gli abbonati della stagione 2017/2018:
Sarà possibile confermare l'abbonamento presso la biglietteria del Teatro da lunedì 22 a domenica 28 ottobre 2018

con i seguenti orari:

da lunedì 22 a venerdì 26 ottobre, dalle ore 16.00 alle ore 19.00;
sabato 27 e domenica 28 ottobre, dalle ore 10.00 alle ore 12.30
e dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

N.B.: Gli abbonati che non confermeranno il proprio posto entro e non oltre domenica 28 ottobre 2018 saranno considerati rinunciatari.

L'abbonamento dovrà di norma essere rinnovato dall'intestatario; tuttavia, nel caso egli non potesse presentarsi di persona, l'operazione di rinnovo potrà essere effettuata da persona di sua fiducia.

Gli abbonati che vorranno **cambiare programma** potranno farlo **da lunedì 29 a mercoledì 31 ottobre 2018, dalle ore 16.00 alle ore 19.00.**

Per informazioni

Teatro Accademico di Castelfranco Veneto
Segreteria tel. 0423 735660 - Biglietteria tel.0423 735600
teatro@comune.castelfranco-veneto.tv.it
www.arteven.it



Teatro Accademico Castelfranco Veneto

Vendita nuovi abbonamenti

I posti rimasti disponibili saranno posti in vendita per ulteriori abbonamenti presso la biglietteria del Teatro da **giovedì 1 novembre 2018 a domenica 11 novembre**, con i seguenti orari: da lunedì a venerdì dalle ore 16.00 alle 19.00; sabato, domenica e festivi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle ore 16.00 alle 19.00.

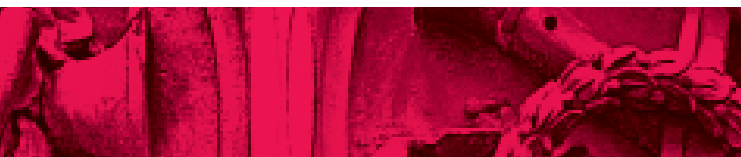
- L'abbonamento è personale.
- Saranno posti in vendita un massimo di n. 150 abbonamenti per programma.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati agli abbonati, per esigenze tecniche ed artistiche. In tali casi l'abbonato, privato del suo abituale posto, avrà la possibilità di sceglierne un altro tra quelli disponibili.
- Potranno essere apportare variazioni al programma annunciato dovute a cause tecniche o di forza maggiore.
- Si ringraziano fin d'ora gli abbonati che, impossibilitati ad assistere allo spettacolo, comunicheranno alla biglietteria la disponibilità del loro posto.
- Durante la rappresentazione è proibito far uso di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video; i telefoni cellulari dovranno essere spenti.
- A spettacolo iniziato è vietato l'accesso alla sala fino al primo intervallo. Gli eventuali ritardatari saranno dirottati, se possibile, nei posti di loggia.
- Tutte le operazioni relative agli abbonamenti saranno effettuate presso la biglietteria del Teatro Accademico, in via G. Garibaldi, n.4 Tel. 0423 735600.

Vendita biglietti per singoli spettacoli

Presso la biglietteria del Teatro: La vendita dei biglietti rimasti disponibili per ogni singolo evento avverrà a partire dal primo giorno ferialo antecedente lo spettacolo, con orario 16.00 - 19.00. Biglietteria tel. 0423 735600

Vendita online: È possibile acquistare online i biglietti per gli spettacoli in programma sul sito: www.arteven.it > www.vivaticket.it e presso i punti vendita abilitati dal circuito Vivaticket

Inizio spettacoli ore 20.45





MONDADORI

BOOKSTORE



Torre di Libri
via F.M. Preti 67
Castelfranco Veneto (TV)
T +39 (0)423 496938
torredilibri@gmail.com