

Fernando Mazzocca

Storico dell'arte e studioso dell'Ottocento di fama internazionale: dopo essersi perfezionato in Storia dell'Arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, ha insegnato Storia della Critica d'Arte all'Università Ca' Foscari di Venezia, ed attualmente ricopre lo stesso ruolo presso l'Università Statale di Milano. Ha svolto un'ampia attività di studio sull'arte neoclassica, sull'Ottocento e sul Novecento. I risultati di tale attività sono attestati da importanti esposizioni, organizzate a Milano, Torino, Brescia, Bergamo, Verona, Venezia, Roma, e dalle numerose pubblicazioni curate da Einaudi, Mondadori, Il Saggiatore, Electa, Skira, Longanesi, De Agostini, Motta, Giunti, Ricciardi, De Luca, Neri Pozza, Allemandi, Silvana Editoriale. Dal 1986 collabora, intervenendo anche nel dibattito sulla tutela dei beni artistici, al supplemento domenicale del "Sole-24 Ore", così come ad altre riviste, specializzate e divulgative, tra cui "Art Dossier" e il "Giornale dell'Arte". E' attualmente uno dei maggiori conoscitori dell'Ottocento, di cui si è occupato con numerosi studi specifici e organizzando grandi mostre, tra cui quelle dedicate a Canova (Roma, Venezia, Forlì), Hayez (Milano e Padova), Inganni (Brescia), i macchiaioli, Giovanni Boldini (Padova), Gaetano Previati, Giuseppe Molteni, in generale la cultura neoclassica e romantica (Milano) e la cultura figurativa dell'Ottocento (Roma). Ha svolto anche studi sull'illustrazione, sulla letteratura artistica dell'Ottocento, di cui ha pubblicato nel 1998 una raccolta di scritti, pubblicati nella collana dei Classici Italiani della Ricciardi, e sulla storia del collezionismo. Ha curato il riallestimento di importanti musei pubblici, tra i quali Palazzo Reale a Milano, e la Galleria d'Arte Moderna a Palermo.